

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Кузбасса
Управление образования Администрации Мариинского муниципального округа
МБОУ «СОШ №6» Мариинского МР

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол от 29.08.2023 №15

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «СОШ №6»

С.Г. Корниенко
Приказ от 29.08.2023г. № 302о

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Русская словесность. От слова к слову»

Составитель:

Глухенькая Т.Ю.
Ланчакова Т.Н.,
Тилина Ю.А.,
Саранча Ю.С.,
Тюрина А.В.,
Красилинец А.Е.
учителя русского языка и литературы

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

7 класс

I. Слово и словесность

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

II. Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

III. Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

IV. Стилистическая окраска слова. Стил

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стил как разновидность употребления языка и стил художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

V. Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

VI. Устная народная словесность, ее виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народ-

ной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

VII. Духовная литература, ее жанры

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

VIII. Эпические произведения, их виды

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов.

Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения.

Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

IX.. Лирические произведения, их виды

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

X. Драматические произведения, их виды

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

XI. Лиро-эпические произведения, их виды

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

XII. Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

8 класс

I. Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

II. Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

III. Качество текста и художественность произведения словесности

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

IV. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении.

Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика— участника или свидетеля событий. Сказ.

Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

V. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

VI. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

VII. Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязь произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях

древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

9 класс

I. Средства художественной изобразительности

Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной выразительности. Эпитет.

Сравнение и способы его словесного выражения..

Параллелизм.

Развернутое сравнение.

Олицетворение.

Аллегория.

Символ.

Гипербола.

Фантастика.

Парадокс.

Алогизм.

Гротеск.

Бурлеск.

«Макаронический» стиль.

Этимологизация. Внутренняя форма слова.

Этимологизация в произведении словесности.

Народная этимология.

Игра слов.

Ассоциативность языковых средств.

Ассоциативность сюжетов, образов, тем.

Квипрокво.

Практическая работа № 1.

«Сочиним рассказ по собственным впечатлениям»

Прямое и поэтическое значение слова.

Объект и предмет изображения.

Идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусств слова.

Прототип и литературный герой.

Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении.

Выражение точки зрения писателя в лирике.

Правдоподобное и условное изображение.

Практическая работа №2. «Напишем эссе «Проза жизни и поэзия».

II. Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки.

Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности.

Этикет и канон.

Повести петровского времени.

Система жанров и особенности языка произведений классицизма.

Теория трех стилей М.В.Ломоносова. Средства художественной изобразительности языка М.В.Ломоносова.

Новаторство Г.Р.Державина.

Изображение жизни и слово в искусстве сентиментализма.

Изображение жизни и слово в искусстве романтизма.

Поэтические открытия В.А.Жуковского.

Романтический стиль А.С.Пушкина.

Слово в реалистическом произведении. Отбор, изображение и оценка явлений жизни в искусстве реализма.

Полифония.

Авторская индивидуальность.

Практическая работа №3.

«Сравним иллюстрацию и эпизод в романе «Евгений Онегин».

III. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности

Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал.

Художественный образ.

Художественная действительность.

«Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала.

Образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Хронотоп в сказке.

Хронотоп в эпическом произведении.

Хронотоп в лирическом произведении.

Хронотоп в драматическом произведении.

Идеализация и реальность в изображении человека.

Герой эпического произведения как средство выражения художественного содержания.

Герой лирического произведения как средство выражения художественного содержания.

Герой драматического произведения как средство выражения художественного содержания.

Практическая работа № 4.

«Выполним анализ любимого стихотворения»

В соответствии с рабочей программой воспитания МБОУ «СОШ №6» содержание рабочей программы по учебному предмету дополняется темами календаря памятных дат и событий (знаменательных дат) на текущий учебный год (модуль «Школьный урок»).

Информационный блок, его формальное содержание (информационная справка о знаменательной дате и связанных с ней событий, истории и жизни людей) учитель переводит с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей. Формы педагогического взаимодействия: рассказ, беседа, групповое обсуждение исторических сведений и параллелей с современными событиями, анализ поступков людей, историй судеб знаменитых людей, их вклад в развитие России (организуется предварительное ознакомление учащихся со знаменательной датой через домашнее задание), комментарии к происходящим в мире событиям.

Содержание этих информационных блоков способствует реализации воспитательного потенциала урока, обусловленного спецификой учебного предмета. В календарно-тематическом плане в разделе «Примечание» планируется тема информационного блока в течение недели, которая включает дату Календаря памятных дат и событий.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

Коммуникационные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Познавательные:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов по программе	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	воспитательный потенциал урока в соответствии с модулем «Школьный урок»
1	Введение. Слово и словесность.	1	ЕК ЦОР http://school-collection.edu.ru/catalog/ РЭШ https://resh.edu.ru/	побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).
2	Разновидности употребления языка. Разговорный язык, его особенности и разновидности. Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка. Язык художественной литературы. Проверочная работа по теме «Разновидности употребления языка». Анализ текста	4	ЕК ЦОР http://school-collection.edu.ru/catalog/ РЭШ https://resh.edu.ru/	привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации; развитие самостоятельности анализировать, интерпретировать данные и делать вывод; получение навыков индивидуальной и командной работы, взаимопомощи; работа в парах или групповая развитие самостоятельности.
3	Формы словесного выражения	4	ЕК ЦОР	организация

	<p>Формы словесного выражения в нехудожественной словесности. Диалог и монолог в художественной словесности. Сказ. Стихи и проза, их различие. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл. Значение традиций в стихотворной речи.</p>		<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/ РЭШ https://resh.edu.ru/</p>	<p>работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p>анализировать, интерпретировать данные и делать вывод;</p> <p>определять причинно-следственные связи, находить алгоритм действий по ситуации.</p>
4	<p>Стилистическая окраска слова. Стиль. Стилистические возможности лексики, фразеологии и грамматики. Стилистическая окраска слова. Стиль в художественной словесности. Стиль писателя, стиль произведения, эпохи и народной поэзии. Стилизация и пародия. Практическая работа по теме «Стилистическая окраска слова. Стиль».</p>	4	<p>ЕК ЦОР http://school-collection.edu.ru/catalog/ РЭШ https://resh.edu.ru/</p>	<p>привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации;</p> <p>развитие самостоятельности.</p>
5	<p>Роды, виды и жанры произведений словесности</p>	1	<p>ЕК ЦОР http://school-collection.edu.ru/catalog/ РЭШ https://resh.edu.ru/</p>	<p>организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p>анализировать, интерпретировать данные и делать вывод;</p> <p>определять причинно-следственные связи, находить алгоритм действий по</p>

				ситуации.
6	<p>Устная народная словесность, ее виды и жанры.</p> <p>Устная народная словесность, её эпические виды и жанры.</p> <p>Лирические виды и жанры народной словесности. Особенности словесного выражения содержания.</p> <p>Драматические виды и жанры народной словесности. Особенности языка и стиха (раёк).</p>	3	<p>ЕК ЦОР</p> <p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p> <p>РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/</p>	<p>установление доброжелательной атмосферы во время урока; развитие креативного мышления;</p> <p>побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);</p> <p>привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации; развитие самостоятельности;</p> <p>определять причинно-следственные связи, находить алгоритм действий по ситуации.</p>
7	<p>Духовная литература, ее жанры.</p> <p>Духовная литература, её жанры.</p> <p>Библия и особенности её стиля.</p> <p>Жанры библейских книг.</p> <p>Использование библейских тем, жанров и стиля в русской литературе.</p> <p>Практическая работа. Анализ текста</p>	4	<p>ЕК ЦОР</p> <p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p> <p>РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/</p>	<p>организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p>

				<p>развитие самостоятельности;</p> <p>определять причинно-следственные связи, находить алгоритм действий по ситуации.</p>
8	<p>Эпические произведения, их виды.</p> <p>Эпические произведения, их виды и жанры.</p> <p>Герой эпического произведения.</p> <p>Языковые средства изображения характера.</p> <p>Сюжет и композиция эпического произведения.</p> <p>Художественная деталь.</p> <p>Проверочная работа по теме «Эпические произведения».</p>	3	<p>ЕК ЦОР</p> <p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p> <p>РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/</p>	<p>побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).</p>
9	<p>Лирические произведения, их виды.</p> <p>Лирические произведения, их виды.</p> <p>Изображение и выражение в лирике.</p> <p>Лирический герой. «Ролевая лирика».</p> <p>Композиция лирического стихотворения.</p> <p>Образ – переживание в лирике.</p> <p>Анализ лирического произведения.</p> <p>Практическая работа.</p>	4	<p>ЕК ЦОР</p> <p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p> <p>РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/</p>	<p>побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).</p>
10	<p>Драматические произведения, их виды.</p> <p>Драматические произведения, их виды.</p> <p>Герои драматического произведения и языковые средства их изображения.</p> <p>Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.</p>	2	<p>ЕК ЦОР</p> <p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p> <p>РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/</p>	<p>привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации;</p>
11	<p>Лиро-эпические произведения, их виды.</p> <p>Лироэпические произведения, их своеобразие и виды.</p> <p>Проверочная работа по теме «Роды,</p>	2	<p>ЕК ЦОР</p> <p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p>	<p>развитие самостоятельности</p>

	виды и жанры произведений словесности».		РЭШ https://resh.edu.ru/	
12	Взаимовлияние произведений словесности.	1	ЕК ЦОР http://school-collection.edu.ru/catalog/ РЭШ https://resh.edu.ru/	анализировать, интерпретировать данные и делать вывод;

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов по программе	Электронные (циф-ровые) образовательные ресурсы	воспитательный потенциал урока в соответствии с модулем «Школьный урок»
1	Средства языка художественной словесности Семантика фонетических средств. Семантика словообразования Лексические возможности языка. Синонимы, омонимы, паронимы, антонимы Архаизмы и историзмы. Неологизмы и заимствованные слова Тропы. Метафора, сравнение, олицетворение Метонимия, синекдоха Семантика средств синтаксиса. Поэтические фигуры Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности»	7	ЕК ЦОР http://school-collection.edu.ru/catalog/ РЭШ https://resh.edu.ru/	побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).
2	Словесные средства выражения комического Комическое как средство выражения оценки явления. Языковые средства создания комического. Неожиданность, остроумие, каламбур Гипербола, фантастика, ирония Пословицы и афоризмы Практическое занятие по теме «Словесные средства выражения комического»	5	ЕК ЦОР http://school-collection.edu.ru/catalog/ РЭШ https://resh.edu.ru/	привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации; развитие самостоятельности анализировать, интерпретировать данные и делать

				<p>вывод;</p> <p>получение навыков индивидуальной и командной работы, взаимопомощи; работа в парах или групповая развитие самостоятельности.</p>
3	<p>Качество текста и художественность произведений словесности</p> <p>Текст и его признаки. Тема и идея</p> <p>Основные требования к тексту</p> <p>Художественность произведения.</p> <p>Композиция словесного выражения</p> <p>Практическое занятие по теме «Качество текста и художественность произведений словесности»</p>	4	<p>ЕК ЦОР</p> <p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p> <p>РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/</p>	<p>организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p>анализировать, интерпретировать данные и делать вывод;</p> <p>определять причинно-следственные связи, находить алгоритм действий по ситуации.</p>
4	<p>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении</p> <p>Слово в эпическом произведении.</p> <p>Описание, повествование</p> <p>Монолог, диалог</p> <p>Литературный герой, характер, образ</p> <p>Сюжет и композиция как средство выражения идеи</p> <p>Рассказчик и автор в эпическом повествовании</p> <p>Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении»</p>	7	<p>ЕК ЦОР</p> <p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p> <p>РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/</p>	<p>привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации;</p> <p>развитие самостоятельности.</p>
5	<p>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении. Слово в лирическом произведении</p> <p>Ритм как способ выражения мысли и чувства автора</p> <p>Звуковая организация стихотворной речи Стихотворные забавы.</p> <p>Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения</p>	4	<p>ЕК ЦОР</p> <p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p> <p>РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/</p>	<p>побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).</p>

	жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении»			
6	<p>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении</p> <p>Слово в драматическом произведении</p> <p>Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения</p> <p>Сюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении</p> <p>Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении»</p>	4	<p>ЕК ЦОР http://school-collection.edu.ru/catalog/</p> <p>РЭШ https://resh.edu.ru/</p>	<p>привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации;</p> <p>развитие самостоятельности</p> <p>анализировать, интерпретировать данные и делать вывод;</p> <p>получение навыков индивидуальной и командной работы, взаимопомощи; работа в парах или групповая развитие самостоятельности.</p>
7	<p>Взаимосвязи произведений словесности</p> <p>Воздействие Библии на русскую литературу</p> <p>Мифологические образы и народная словесность в русской литературе</p> <p>Практическое занятие по теме «Взаимосвязи произведений словесности»</p>	3	<p>ЕК ЦОР http://school-collection.edu.ru/catalog/</p> <p>РЭШ https://resh.edu.ru/</p>	<p>организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p>анализировать, интерпретировать данные и делать вывод;</p> <p>определять причинно-следственные связи, находить алгоритм действий по ситуации.</p>

Тематическое планирование 9 класс

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов по программе	Электронные (циф-ровые) образовательные ресурсы	воспитательный потенциал урока в соответствии с модулем «Школьный урок»
1	<p>Средства художественной изобразительности</p> <p>Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка</p> <p>Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развёрнутое сравнение, их роль в произведении</p> <p>Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ.</p> <p>Гипербола. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении</p> <p>Гротеск и его значение в произведении</p> <p>Практическая работа. Анализ текста</p> <p>Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.</p> <p>«Макароническая речь»</p> <p>Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология.</p> <p>Игра слов.</p> <p>Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации</p> <p>.Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.</p> <p>Контрольная работа по теме «Средства художественной изобразительности»</p>	11	<p>ЕК ЦОР http://school-collection.edu.ru/catalog/</p> <p>РЭШ https://resh.edu.ru/</p>	<p>побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).</p>

2	<p>Историческая жизнь поэтического слова Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение. Принципы изображения действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Романтический стиль А.С Пушкина. Практическая работа. Анализ текста Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово а реалистическом произведении. Полифония. Авторская индивидуальность. Стиль писателя.</p>	12	<p>ЕК ЦОР http://school-collection.edu.ru/catalog/ РЭШ https://resh.edu.ru/</p>	<p>привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации;</p> <p>развитие самостоятельности</p> <p>анализировать, интерпретировать данные и делать вывод;</p> <p>получение навыков индивидуальной и командной работы, взаимопомощи; работа в парах или групповая развитие самостоятельности.</p>
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Контрольная работа по теме «Историческая жизнь поэтического слова»			
3	<p>Роль словесности в развитии общества и в жизни личности</p> <p>Эстетическое освоение действительности в искусстве слова.</p> <p>Эстетический идеал.</p> <p>Художественный образ.</p> <p>Художественная действительность.</p> <p>Художественное содержание.</p> <p>Словесная форма выражения художественного содержания.</p> <p>«Приращение смысла» слова</p> <p>Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа</p> <p>Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания</p> <p>Произведение словесности в истории культуры. Взаимосвязь национальных культур.</p> <p>Эстетическое освоение действительности в искусстве слова.</p> <p>Эстетический идеал.</p> <p>Художественный образ.</p> <p>Художественная действительность.</p> <p>Художественное содержание.</p> <p>Словесная форма выражения художественного содержания.</p> <p>«Приращение смысла» слова</p> <p>Художественное время и</p>	11	<p>ЕК ЦОР http://school-collection.edu.ru/catalog/</p> <p>РЭШ https://resh.edu.ru/</p>	<p>организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p>анализировать, интерпретировать данные и делать вывод;</p> <p>определять причинно-следственные связи, находить алгоритм действий по ситуации.</p>

	художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа			
--	---------------------------------------------------------------------------------	--	--	--