

*«Развитие речи
младших школьников
в условиях ФГОС».*



Развитие речи младших школьников в условиях ФГОС.

Учитель начальных классов

МБОУ «СОШ № 6»

Лазарева Светлана Юрьевна

Переход на ФГОС – это требование времени. Современные школьники уже совсем не те, что были несколько лет назад. Им уже не так интересно получать готовые знания от учителя или из учебника.

В век информатизации дети и сами могут найти ответы на все интересующие их вопросы. Только вот как сделать так, чтобы ребенку было действительно интересно добывать знания самостоятельно?

В настоящее время абсолютной ценностью лично- ориентированного образования является ребёнок, и в качестве глобальной цели рассматривают человека культуры, как личность свободную, гуманную, духовную и творческую.

С введением ФГОС наиболее актуальной в методике преподавания стала проблема развития речи младших школьников.

Цель моей работы - повысить уровень развития связной монологической речи детей, создать в классе соответствующее младшему школьному возрасту речевое окружение, обобщить педагогический опыт о современных методах и приемах развития связной монологической речи детей младшего школьного возраста.

В школу приходят дети не просто слабо владеющие словом, а с бедным словарным запасом, с логопедическими проблемами, и прежние методы развития речи недостаточны, чтобы разрешить эти проблемы, Приходится искать новые пути их решения. Ребенок быстро овладевает компьютером. Он уже научился самостоятельно добывать информацию, а передать эту информацию в устной форме ему становится очень трудно. Не хватает словарного запаса. Виртуальное мышление становится преобладающим. Значимость развития речи в судьбе человека трудно переоценить. Поэтому желание систематически работать над этим вопросом возникло у меня давно. С введением ФГОС мне пришлось перестраивать свою работу. Ученик идет за учителем, а вот родители оказались совсем не готовы. Очень важно было продумать работу с каждым. С чего начать? Начала с себя.

Определила для себя главные моменты своих жизненных позиций.

Я называю их - «Заповеди учителя»:

- Хорошо и много работать самой и учить этому своих учеников.
- Любить то, что преподаешь, любить тех, кому преподаешь.
- Учитель учит до тех пор, пока учится сам.
- Проявлять творчество в организации внеклассной работы.
- Тревожить душу каждого ребенка, учить его думать, размышлять, красиво и свободно выражать свои мысли.

Выделила три линии в работе по направлению развития речи младших школьников:

- работа над словом;
- работа над словосочетанием и предложением;

- работа над связной речью.

Основные правила:

- наглядность;
- систематичность, т.е. постепенное нарастание трудности, разнообразие тематики и типов, преемственность и перспективность, постепенное уменьшение помощи учителя.
- упражнения должны быть логические: содержать переход от конкретных представлений к общим понятиям, выделение признаков предмета, объединение предметов в одно общее суждение.

Выделила главное в работе с родителями.

Начала свою работу с классного собрания на тему: «Ребенок учится тому, что видит у себя в дому...» Убеждала родителей в том, что живое общение родителей и детей должно быть ежедневным. Да, телевизор и компьютер могут сыграть положительную роль в развитии речи малыша. Нужно только соблюдать правила. Так появились советы для родителей.

- Не перегружайте ребенка информацией.
- Не оставляйте детей без внимания во время общения с техникой.
- После просмотра мультфильма беседуйте о его содержании, задавайте вопросы.
- Следите за своей речью, разговаривайте четко, внятно, понятно, выразительно. Не кричите в присутствии ребенка.
- Помните: в вашей речи не должно быть грубых слов, если вы не хотите их потом услышать от ребенка.
- Больше разговаривайте с ребенком: рассказывайте ему о том, что вы делали и для чего, давайте ребенку помочь вам.
- На прогулке обращайте внимание детей на сезонные изменения, погоду, окружающий мир.
- Прислушивайтесь к шуму ветра, дождя, пению птиц, крикам животных;
- Читайте детям, беседуйте о прочитанном.
- Учите ребенка всему, что умеете сами.

Напомнила родителям, что это не начало нашей работы с вами, а продолжение. Мы на дошкольной подготовке с малышами занимались разной деятельностью. Рисовали на манке, разбирали крупу, лепили из теста и пластилина, т.е. развивали моторику. Заниматься надо систематически и тогда можно скоро добиться хороших результатов. Ведь речь помогает ребенку не только общаться, но и познавать мир. Хорошая, грамотная речь – залог успешного обучения и развития, возможность в полной мере существовать в обществе. Речевая активность учащихся проявляется в их общительности, в отсутствии скованности, молчаливости, боязни говорить. Учитель обязан «разговорить» своих учеников в любых условиях и ситуациях. Важно развить в нем способность правильно и красиво выражать свои мысли, находя для этого точные и образные выражения, научить творческому воображению, ассоциативному мышлению. Навыки устной и письменной речи формируются у ребенка под влиянием многих факторов. Вот почему так важно создать

условия для речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей. Особое внимание обращаю на обогащение речи учащихся различными языковыми средствами, на предупреждение и преодоление различных речевых недочетов, на овладение произносительными нормами и средствами речи.

Развитие речевой деятельности – это не стихийный процесс. Он требует определенного педагогического руководства.

Работа над словом начинается с первого урока первого класса. УМК «Школа России» имеет, на мой взгляд, хороший подбор разных творческих заданий и в «Азбуке» В.Г. Горещкого, И.А. Кирюшкина, и в учебнике В.П. Канакиной, В.Г. Горещкого «Русский язык». Хороший подбор материала в тетрадях на печатной основе и в электронных пособиях. Работа над словосочетанием и предложением требует дополнительной работы.

Вот некоторые виды работ над предложением:

- постановка учащимися вопросов к предложению;
- распространение предложения по вопросам и без вопросов;
- составление предложений на ту или иную тему;
- составление предложений по картинке, по прочитанному тексту;
- составление словосочетаний разного типа и их включение в предложения;
- соединение 2-3 простых предложений в одно простое с однородными членами или в сложное;
- переработка данных предложений с заменой одних слов другими, с заменой одних грамматических форм другими;
- восстановление деформированного предложения, текста.

Всегда стараюсь тщательно продумывать начало урока: ведь именно оно в значительной мере определяет ход общения с ребятами, настраивает на успешную работу.

Провожу разговорные пятиминутки.

На каждом уроке обязательна словарная работа, которая обогащает словарь учащихся, развивает их речь. (Тщательно анализируются новые слова: рассматриваются их значения, состав, произношение, написание).

На каждом уроке провожу фонетическую зарядку: распеваем звуки, отрабатываем произношение и интонацию.

Многообразная работа над предложением – это подготовительное звено в системе работы над связной речью, необходимым условием которой является не только умение выражать свои мысли, но и передавать их в логической последовательности. Можно смело утверждать, что сочинения указывают на результаты по всем трем показателям общего развития: наблюдательность, мышление, чувства. В своей концепции я хочу подробнее остановиться на развитии связной речи детей. Развитие связной речи провожу на основе системы постепенно усложняющихся устных и письменных упражнений, требующих от учащихся все большей самостоятельности. Успех работы зависит от взаимосвязанности работ, от их целенаправленности, от соблюдения четкой последовательности в применении различных видов сочинений, от систематической последующей работы над речевыми и стилистическими ошибками, допущенные в творческих работах детей. В обучении детей связной

речи использую материал, полученный из разных источников: это и собственный опыт жизни школьников, и их наблюдения, и материал, взятый из книг, из рассказов учителя, а также различные картины, кинофильмы, тексты разных жанров (повествование, описание, рассуждение).

Готовясь к уроку, продумываю каждую деталь, использую разные виды работ, технические средства обучения, наглядность, художественную литературу, задания в форме игры.

Упражнения на развитие связной речи младших школьников на уроках литературного чтения посредством заданий творческого характера.

Чтобы активизировать умственную и практическую деятельность своих учеников, в самом начале работы, когда у детей еще не сформированы читательские умения, техника чтения слаба и не развита связная речь и для того, я применяю следующие виды работы:

- Выразительное чтение учителем художественного произведения с музыкальным, художественно-изобразительным сопровождением.
- Выразительный рассказ учителя или просмотр диафильма.
- Игры со словами.
- Инсценирование художественных произведений.

В дальнейшем, с ростом умений и навыков обучающихся, виды упражнений и заданий усложняются.

Очень нравятся детям игры со словами. Это один из самых первых приемов, который я использую на уроках литературного чтения. Для детей игровая деятельность понятна и естественна. Они легко включаются в нее, быстро схватывают основные правила, не боятся ошибиться, чувствуют себя свободно и раскованно. При проведении данных игр важно то, что суть игры не меняется, меняется речевая ситуация, что позволяет ребенку уловить алгоритм действий, исправить ошибку, чувствовать себя более уверенно, а в следующий раз четко знать ситуацию и действовать в согласии с новым заданием. Приведу примеры.

«Рассказ по кругу». Учителем определяется речевая ситуация, например: «Узнай что-либо, о чем-нибудь спроси и расскажи об этом». Ведущий начинает рассказывать:

- Однажды я спросил своего товарища о том, что он больше всего любит. Мальчик начал рассказывать:
- Я очень люблю мультфильмы. Один раз смотрел интересный мультик по телевизору. Дома никого не было. Вдруг неожиданно раздался звонок. Я открыл дверь, вышел и увидел...

Дальше продолжает следующий ученик. Заканчивает рассказ учитель.

«Игра мимики и жестов». Предлагаю произнести слово или фразу с разной эмоциональной окраской. Создается игровая ситуация.

1. Вам преподнесли подарок. Выразите свое удовольствие.
2. Вы на берегу реки, окрестности очень красивы, вы очень рады, что попали в эти места. Выразите свою радость.
3. Вы видите котенка, он еще беспомощный, очень милый и вызывает чувство нежности. Выразите свою радость.

Можно попросить детей произнести слова с разной целевой установкой:

1. Сообщите новость шепотом на ухо своему соседу (по секрету).
2. Объявите новость на собрании.

Сюда же можно отнести и ролевые игры (диалоги, инсценировки), предполагающие исполнение различных ролей в воображаемых, но обязательно приближенных к коммуникативной практике ситуациях. Большой эффект дает такая форма работы, когда детям приходится изменять реплики, быстро отвечать на неожиданные вопросы, самим формулировать их. Можно предложить заменить фамильярные (разговорные) обращения вежливыми, официальными, ввести новых действующих лиц.

Задача логического характера: «Кто победил Змея Горыныча?».

«Змей Горыныч побежден! Такая молва дошла до Микулы Селяниновича. Он знал, что это мог сделать кто-то из богатырей: либо Илья Муромец, либо Алеша Попович, либо Добрыня Никитич. Вскоре Микуле Селяниновичу сообщили:

1. Змея Горыныча победил не Илья Муромец.
2. Змея Горыныча победил не Алеша Попович.

Спустя некоторое время выяснилось, что одно из этих сообщений ложное, а другое – истинное.

После решения задачи, дети приходят к выводу, что Змея Горыныча убил Добрыня Никитич.

Таким образом, применение коммуникативных заданий с игровыми моментами является надежной основой обучения речевой деятельности.

Творческое сочинительство. Формы и методы обучения в данном направлении связаны прежде всего с развитием детского речевого творчества. Объясняю детям, что слово – это живое существо. Оно, подобно человеку, может радоваться, грустить, обижаться. Слово может быть добрым или злым, содержать положительный или отрицательный заряд (отталкиваясь от лексического значения). Выражаясь языком математики, слово может быть со знаком «+» или со знаком «-». После объяснения говорю: «Ребята, произнесите любое слово. Отметьте, доброе оно или злое. Определите его знак. А теперь представьте себе, что это слово выступает в качестве магнита. Назовите возможные слова, способные притягиваться к исходному слову». Подумав, дети называют. На основании этого следует задание: составить текст, определить его тип. Вариант выполнения задания:

Слово мир (+) : солнце, счастье, смех, радость, дружба, мама, голубое небо.

Текст: Все люди мечтают о мире. Мир – это голубое небо, ласковое солнце. Это счастье людей и смех детей. Мир - это моя любимая мама.

Необходимо сказать, что успех выполнения подобных заданий (они могут выполняться как индивидуально, так и в группе) обеспечивается систематической, целенаправленной словарной работой.

Даю задание составить рассказ про пуговицу и валенок. Они у ребят оживают, спорят, помогают в трудной ситуации.

Развитие связной устной и письменной речи, развитие их речевого творчества

обеспечивается и при выполнении разнообразных заданий с опорными словами (синонимическими рядами). Например, определяю тему задачи: «Я хочу тебя утешить» - и ее условие.

«Я начну, а ты продолжи...» (проба поэтического пера). Сначала это игра «Слоговой аукцион»:

Ба – барабан, банан, басня, бабушка.

Са – оса, небеса, чудеса, голоса.

Выигрывает тот, кто назовет слово последним.

Следующий этап – сочинить чистоговорку со слогом. Чистоговорки способствуют выработке хорошей дикции, усвоению норм литературного произношения и ударения. Постепенно дети начинают чувствовать ритм стиха, а этот уже начало стихосложения. Подобная работа развивает у детей творческое воображение, дар слова, а также служит хорошим средством развития чувства юмора.

Школа актерского мастерства – еще одно направление в обучении связной выразительной речи младших школьников. Это более сложный этап развития речевой активности. Здесь я использую такие приемы, как инсценирование художественного произведения, создание живых картинок по прослушанному произведению и словесное рисование.

1. Использование инсценировок художественных произведений. Этот метод является хорошим показателем того, как дети воспринимают текст, а также уровень их речевого развития и умение владеть собой. Выражения детских лиц, жесты, интонация при инсценировании говорят сами за себя.

2. Живые картинки по прослушанному произведению. По заданию учителя дети могут изобразить какой-то момент из произведения: принять нужные позы, придать лицам необходимое выражение, представить, как одеты персонажи, что их окружает, и рассказать об этом. Этот прием я использую на уроках, привлекая застенчивых, молчаливых детей.

3. Прием словесного рисования дает богатую пищу для накопления детьми личного опыта. Смысл словесного рисования заключается в привитии детям способности воображать прочитанное и как бы видеть его наяву, усматривать за словами картины и образы, без труда не только называть тему любого эпизода или ситуации, но и представлять себе детали каждого изображения, сопутствующие им цвета, формы, звуки, обстоятельства. Дети часто ограничиваются простым указанием того, что они нарисуют. Учитель должен помочь детям детально представить себе картину, уточнить, что делает герой произведения, каков он, в каком окружении находится.

Неотъемлемая часть работы по развитию речи – это упражнения по речевому этикету (данная работа развивает речь, учит общаться в нужной тональности, формирует такие черты характера, как вежливость, общительность, умение входить в контакт с людьми, воспитывает культуру поведения в школе, на улице, в общественных местах).

Очень люблю и часто использую на уроках написание сочинений-миниатюр. В конце урока детям предлагаю написать мини-сочинение по заданному названию. Зачитываем работы по желанию самих детей сразу же после

написания. Слушая такие сочинения, невольно приходят на ум слова Джанни Родари: «Если мы хотим научить детей думать, то прежде всего должны научить их придумывать».

Активная речевая деятельность вырастает из потребности рассказать о своих впечатлениях, наблюдениях, чувствах, переживаниях, мыслях. А такая потребность возникает и складывается тогда, когда жизнь ребенка наполнена разнообразными впечатлениями и познавательными интересами, богата духовно и эмоционально. Одним из важных источников для устных высказываний и письменных сочинений являются экскурсии. Дается задание: написать статью в газету. Дети с большим удовольствием приходят мне на помощь.

Подводя итог своему выступлению, могу сказать, что в работе над развитием речи нужна долгая и кропотливая работа как учеников, так и учителя. Систематическая работа обязательно приведет к успеху. Цели достижимы тогда, когда учитель сам желает этого, стремится к их реализации, выясняя возможности своих детей, проявляет творчество в работе.